



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Fonoaudiología y Comunicación
 Área: Foniátrica

(Programa del año 2011)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 02/08/2011 20:17:05)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FONIATRÍA III	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2011	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
BUSTOS, EDDIE	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
3 Hs	Hs	Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
E - Teoría con prácticas de aula, laboratorio y campo	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
18/03/2011	18/11/2011	30	90

IV - Fundamentación

Foniatría III recopila toda la información y prácticas realizadas por los alumnos en las Foniatrías I y II, y las somete a la práctica concreta, ya sea en el marco de un Laboratorio Estudio de Radio como una probable participación en una radio profesional.

La acción se realiza a través de prácticas asociadas en orden creciente de dificultad en aspectos específicos. No sólo se evalúa al alumno en cuanto a la capacidad correctiva de dificultades foniátricas en función a la exigencia del texto, sino que se incentiva a la creatividad por parte de los alumnos.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- *Aplicar en la actividad discursiva los conocimientos básicos relacionados a la voz profesional.
- *Optimizar las cualidades vocales.
- *Detectar, analizar y neutralizar dificultades fonatorias.
- *Informar e incentivar acerca de acciones de higiene vocal.
- *Propender a la creatividad y flexibilidad en el uso de la voz profesional.

VI - Contenidos

Unidad Teórico-Práctica 1: Sistema fonador. Revisión de conceptos básicos. Niveles que intervienen en la fonación. Importancia del uso de la voz con enfoque profesional. Prácticas en Estudio de Radio.

Unidad Teórico-Práctica 2: Preservación de la voz. Pautas de preservación y de superación de dificultades vocales. Prácticas en Estudio de Radio.

Unidad Teórico-Práctica 3: Articulación. Acciones tendientes a sostener, mejorar y controlar la articulación en función a la actividad profesional. Práctica en Estudio de Radio.

Unidad Teórico-Práctica 4: Resonancia e Intensidad. Impostación vocal radiofónica. Áreas de resonancia: prácticas posibles en relación a los tipos de micrófonos. Práctica en Estudio de Radio y en Campo.

Unidad Teórico-Práctica 5: Ritmo. Velocidad, pausas, silencios. Asociación de éstas acciones vocales en función del tipo de texto a comunicar. Prácticas en Estudio de Radio y en Campo.

Unidad Teórico-Práctica 6: Inflexión vocal. Concepción de la voz como sonido. Agudo, medio, grave: conciencia de la altura tonal.

Practica en Estudio de Radio y en Campo.

Unidad Teórico-Práctica 7: La Voz y los Géneros Radiales. Práctica de los criterios suprasegmentales (entonación; ritmo; articulación; pausas; resonancias-proyección vocal). Práctica en Campo.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Los Trabajos Prácticos se realizan en el Laboratorio Estudio de Radio y en Campo en simultáneo con el desarrollo de cada Unidad.

VIII - Regimen de Aprobación

Régimen de Aprobación SIN examen final.NO libres.

-80% de asistencia a las clases

-100% de aprobación de los trabajos que se pautan previamente y de común acuerdo con los alumnos como "exámenes".

IX - Bibliografía Básica

[1] *Borden, George A.: La comunicación humana. El Ateneo, BsAs, 1982

[2] *Drumm, Nora y otras: La locución. De la Campana, BsAs, 2002

[3] *Guevara, A.: Locución. Edit. Iberoamericana, BsAs, 2001

[4] *Jackson Menaldi, M. Cristina: La voz normal. Edit. Médica Panamericana, BsAs, 1992.

[5] *Segre, R.: Tratado de Foniatría. Paidós, BsAs

[6] *Segre-Naidich: Principios de Foniatría. Edit. Médica Panamericana, BsAs, 1981

X - Bibliografía Complementaria

[1] Periódicos nacionales e internacionales; publicaciones periódicas; informaciones de divulgación científica; recopilaciones investigativas on-line.

XI - Resumen de Objetivos

El curso tiene por objetivo la interrelación activa y crítica entre los conceptos desarrollados en la práctica profesional radial y televisiva y las prácticas foniátricas, en función estricta con la actividad futura profesional.

XII - Resumen del Programa

Se apunta a exponer a los alumnos a situaciones de dificultades inherentes a la acción discursiva. Las dificultades que se detecten, enfatizarán el o los aspectos vocales a trabajar, tanto individual como en función grupal.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA**Profesor Responsable**

Firma:

Aclaración:

Fecha: