



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Fonoaudiología y Comunicación
 Área: Foniátrica

(Programa del año 2011)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 18/05/2011 11:05:25)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FONIATRÍA II	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2011	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GARRAZA, ANA MARIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
MARTINO, ROXANNA CLAUDIA	Responsable de Práctico	JTP Semi	20 Hs
RUFENER, GISELA ANDREA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
3 Hs	Hs	Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
16/03/2011	18/11/2011	30	90

IV - Fundamentación

La asignatura Foniátrica II procura profundizar los conocimientos teórico - prácticos adquiridos por los alumnos en la asignatura Foniátrica I, de la carrera y realizar un trabajo personal pormenorizado sobre la expresión corporal y vocal de cada alumno. En este sentido pretende que cada asistente al curso descubra su potencialidad expresiva integrando la voz, los gestos y los movimientos corporales, bases imprescindibles para lograr la utilización profesional de la voz, en la profesión del Locutor.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Lograr la aplicación de los conocimientos básicos en el manejo de la voz profesional.

- Optimizar las cualidades vocales de cada alumno en el uso de la voz profesional.
- Reconocer la integración de la voz, los gestos y los movimientos corporales como una unidad.
- Lograr la aplicación apropiada en cuanto a expresión corporal y vocal, adecuando el ritmo y las inflexiones vocales a cada situación locutiva.

VI - Contenidos

Unidad Teórico - práctica I. Sistema Fonador. Revisión de los conceptos teóricos sobre el sistema fonador. Importancia del reconocimiento personal de cada sistema interviniente en la producción de la voz.
 Unidad Teórico - práctica II. Higiene Vocal. Concientización de las pautas básicas para la prevención y superación de

dificultades. Incorporación de las pautas de higiene vocal en general y de la voz en particular.

Unidad Teórico - práctica III. Articulación y Resonancia. Concientización sobre la importancia de una adecuada articulación en el uso profesional de la Voz. Aprovechamiento óptimo de las cualidades resonanciales en la voz profesional. Integración de ambos sistemas. Práctica individual y grupal.

Unidad Teórico - práctica IV. Esquema Corporal Vocal. Relación Cuerpo - Voz. Reconocimiento personal de la participación del cuerpo: movimientos, gestos y posturas de acuerdo a las características de cada mensaje vocal. Práctica individual y grupal.

Unidad Teórico - práctica V. Tono e Intensidad de la voz. Adaptación de la voz a las condiciones ambientales y de exigencia situacional en el uso vocal. Manejo de diferentes tonos e intensidades. Práctica individual y grupal.

Unidad Teórico - práctica VI. Ritmo y Velocidad. Adaptación de la voz a las condiciones ambientales y de exigencia situacional en el uso vocal. Manejo de diferentes velocidades, según las exigencias profesionales. Práctica individual y grupal.

Unidad Teórico - práctica VII. Matices Emotivos. Adquisición de una expresión adecuada para cada situación profesional. Lectura y palabra espontánea, con diferentes requerimientos expresivos. Manejo de matices emotivos. Práctica individual y grupal.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Las unidades son teórico - prácticas.

Por lo tanto para cada tema abordado se realiza una práctica individual y grupal acorde a la temática.

Se elaborará para cada alumno una práctica personal, fundamentada en los requerimientos individuales, dificultades detectadas y potencialidades vocales - expresivas de cada uno.

Los alumnos deberán, además realizar una práctica diaria y sistemática que soporte los contenidos y la ejercitación de cada clase.

Esta práctica será evaluada personalmente en cada clase.

VIII - Régimen de Aprobación

NORMAS DE REGULARIZACIÓN

Según el Art. N°7 de la Ord. 37/84 la asignatura opta por el sistema de evaluación continua.

Se considerará alumno promocional al que haya cumplimentado los siguientes requisitos (según Ord. Consejo Superior 13/03):

- Asistencia al 80% de las clases teórico - prácticas.
- Aprobación del 100% de Trabajos parciales sobre contenidos teóricos prácticos de la materia, los cuales tendrán una recuperación cada uno, no siendo éstas acumulativa.
- Para los alumnos que trabajen y las otras categorías de regímenes especiales, se normará por las Ordenanzas C.S. N° 26/97 y 15/00.
- El examen de integración final de los alumnos se regirá por las normas establecidas en la Facultad y en los turnos estipulados para la Universidad.
- Para la aprobación del examen se requerirá como mínimo la nota cuantitativa de cuatro 7 (siete).
- El alumno que no cumpla con los requisitos anteriormente mencionados perderá su condición de promocional.
- Por las características de la asignatura, no se puede cursar como alumnos libres.

IX - Bibliografía Básica

- [1] [1] Le Huche, F. - Allali. La voz. Tomos I, II y III. Editorial Masson. Francia 1993.
- [2] [2] [2] Pratter y Swift. Manual de Terapéutica de la Voz. Editorial Salvat. Tercera edición. Buenos Aires 2001.
- [3] [3] [3] Romo Gil, M. Cristina. Introducción al conocimiento y práctica de la Radio. Editorial Diana. Méjico, 1987.
- [4] [4] [4] Sánchez Bustos, Inés. Reeducción de los problemas de la Voz. C.E.P.E. Madrid, 1980.
- [5] [5] [5] Sánchez Bustos, Inés. La Voz. La técnica y la Exoresión. Editorial Paidobra. Barcelona, 2005.
- [6] [6] [6] Scivetti, A.R. - Garraza, A.M. El Fenómeno Vocal. Editorial Universitaria San Luis. San Luis, 1996.
- [7] [7] [7] Scivetti, A.R. y CIs. Educación de la Voz. Terapia Fonoaudiológica. Editorial Universitaria San Luis. San Luis, 1995.
- [8] [8] [8] Torres, V. Locución Radiofónica. Manuales Didácticos CIESPAL. Editorial Quipus. Ecuador, 1976.

X - Bibliografía Complementaria

[1]] Segre - Naidich. Principios de Foniatria. Editrial Medica Panamericana. Buenos Aires, 1981.

[2] [2] [2] Zubizarreta, M. Clinica Foniatica. Editorial Ursino. Buenos Aires. Ultima edicion.

XI - Resumen de Objetivos

Lograr la aplicacion de los conocimientos basicos en el manejo de la voz profesional.

- Optimizar las cualidades vocales de cada alumno en el uso de la voz profesional.

- Reconocer la integracion de la voz, los gestos y los movimientos corporales como una unidad.

- Lograr la aplicacion apropiada en cuanto a expresion corporal y vocal, adecuando el ritmo y las inflexiones vocales a cada situacion locutiva.

XII - Resumen del Programa

La asignatura Foniatria II procura profundizar los conocimientos teorico - practicos adquiridos por los alumnos en la asignatura Foniatria I, de la carrera y realizar un trabajo personal pormenorizado sobre la expresion corporal y vocal de cada alumno. En este sentido pretende que cada asistente al curso descubra su potencialidad expresiva integrando la voz, los gestos y los movimientos corporales, bases imprescindibles para lograr la utilizacion profesional de la voz, en la profesion del Locutor.

Adquisicion de una expresion adecuada para cada situacion profesional. Lectura y palabra espontanea. Practica exhaustiva individual y grupal.

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: