



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Fonoaudiología y Comunicación
Area: Formación en Medios

(Programa del año 2011)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 28/06/2011 12:53:06)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EXPRESION CORPORAL Y ACTUACION DRAMATICA	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2011	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PALASI, MARIO ALBERTO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
70 Hs	20 Hs	Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
16/03/2011	18/11/2011	30	90

IV - Fundamentación

La actuación surge en el desarrollo cultural de todos los pueblos a partir del juego, la fiesta, y el ritual; y se concreta de manera más técnica en lo que hoy conocemos como TEATRO. El Teatro se desarrolla a lo largo de los años y ahora cuenta con una historia rica, y diferentes escuelas y tendencias.

Más adelante surge el CINE, y la actuación pasa de una experiencia presente a una transmisión diferida por medio de imágenes grabadas en un film. Lo que actualmente está dejando paso a la grabación de tipo digital. La actuación en cine supondría nuevos retos para el actor. Se pierde el contacto directo con el público, se gana el tener obras registradas y una nueva expresividad.

Más adelante surge la TELEVISIÓN y el VIDEO. Con lo que la actuación tiene una nueva posibilidad de llegar a más público.

El locutor, cuando esta frente al público o, inclusive, utilizando elementos mediadores, como la radio o la televisión, es un actor que encarna a un personaje, por medio del cual intentará llegar a sus interlocutores.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Reconocer los propios estereotipos expresivos.
- Iniciarse en el procesos de relajación y deshinibición.
- Recuperar la actividad lúdica.
- Reconocer las formas no verbales de la expresión y la relación de estos lenguajes con la palabra.
- Experimentar diferentes lenguajes expresivos y su relación con la comunicación.

VI - Contenidos

UNIDAD I: EL CUERPO COMO UNIDAD EXPRESIVA. La relajación activa. Tonicidad. Equilibrio. Control del movimiento. El cuerpo en el espacio. Integración y disociación corporal.

UNIDAD II: SONOLOGIA Y VOZ. El sonido. Exploración y análisis sonoro. Musicalidad. Sonidos generados por el cuerpo. Los resonadores. Posibilidades expresivas. La voz. El grito. La palabra. Posibilidades expresivas en la relación sonido – voz – palabra. Diferencias culturales.

UNIDAD III: EL JUEGO. El juego como base de la actividad creativa. El imaginario individual y social. Sus manifestaciones lúdicas. Resolución de problemas a partir del juego. Juegos creativos y estereotipos.

UNIDAD IV: ORGANIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS EN LA COMUNICACIÓN. Acción. Ritmo. Secuencia. Relación espacio – tiempo. Relación figura – fondo. Color, forma, textura. Signo, símbolo y significado. La actuación y la cámara.

UNIDAD V: EL GRUPO COMO SOPORTE DE LA EXPRESION, LA CREACION Y LA COMUNICACIÓN: Yo y el otro. Vínculo y comunicación. La expresión en grupo. Papel del director en el proceso creativo. Esquema conceptual, referencial y operativo.

UNIDAD VI: EL ACTOR. El movimiento cotidiano y extracotidiano. Distintas técnicas para la actuación en teatro y en televisión.

UNIDAD VII: EL LOCUTOR COMO ACTOR. Relación de la actuación con la actividad del locutor. Búsquedas expresivas con los medios técnicos.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo práctico 1: Armado de una rutina de movimientos no significados de acuerdo a un plan previsto por el profesor y un texto seleccionado por el alumno.

Trabajo práctico 2: Justificar los movimientos realizados de forma individual. Ruptura de estereotipos y trabajar con sonidos corporales y ritmo.

Trabajo práctico 3: Agregar la palabra a partir del texto con diferentes intenciones.

Trabajo práctico 4: Presentación de los trabajos de expresión corporal realizados en clase.

Trabajo práctico 5: Improvisaciones con diferentes consignas. Búsqueda de personajes desde técnicas externas y técnicas internas. Crear personajes para televisión.

Trabajo práctico 6: Buscar textos para la representación en grupos, organizar roles de trabajo.

Trabajo práctico 7: Según el texto elegido y lo visto en clase, armar una estética del trabajo a presentar y buscar actoralmente la forma de interpretarlo.

Trabajo Práctico 8: Realizar un trabajo de locución donde se necesite una búsqueda actoral.

VIII - Regimen de Aprobación

La materia se promocionara con la aprobación dos parciales y un trabajo final. La asistencia a clase debe ser como mínimo de un 80%, la nota final para aprobar deberá ser no menor a 7 (siete). El alumno que por cualquier circunstancia pasara a la categoría regular, acordará con la cátedra la presentación de un trabajo para rendir. Es una materia que por sus características teórico-prácticas no permite que se rinda en la condición de libre.

IX - Bibliografía Básica

- [1] - VALENZUELA, J. L. De Barba a Stanislavsky, Apuntes para el entrenamiento del actor. Ed. U.N.S.L. San Luis. Argentina. 1994
- [2] - VALENZUELA, J. L. Antropología teatral y acciones físicas. Ed. Instituto Nacional de Teatro. Argentina. 2000.
- [3] - FELDENKRAIS. Autoconciencia por el movimiento. Ed. Paidós.
- [4] - LE BOULCH. Hacia una vivencia del movimiento humano. Ed. Paidós.
- [5] - STRASBERG, LEE. Un sueño de pasión: La elaboración del Método. Emece Editores.
- [6] - STANIVSLASKY. El trabajo del actor sobre sí mismo. Ed. Morata.
- [7] - BARBA, E. Más allá de las islas flotantes. Ed. Galerna.
- [8]

X - Bibliografía Complementaria

- | |
|--|
| <p>[1] - BOAL. Teatro del oprimido. Ed. Nueva imagen.</p> <p>[2] - ARTAUD. El teatro y su doble. Ed. Edhasa.</p> <p>[3] - PAVLOVSKI. Espacios y creatividad. Ed. Búsqueda.</p> |
|--|

XI - Resumen de Objetivos

Los objetivos principales son: - Lograr un ablandamiento corporal y vocal. - Conocer algunas técnicas actorales.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD I: EL CUERPO COMO UNIDAD EXPRESIVA. UNIDAD II: SONOLOGIA Y VOZ. UNIDAD III: EL JUEGO. UNIDAD IV: ORGANIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS EN LA COMUNICACIÓN. UNIDAD V: EL GRUPO COMO SOPORTE DE LA EXPRESION, LA CREACION Y LA COMUNICACIÓN. UNIDAD VI: EL ACTOR. UNIDAD VII: EL LOCUTOR COMO ACTOR.

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	