Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educacion y Formacion Docente
Area: Curriculum y Didactica

(Programa del año 2011)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 16/05/2011 10:54:06)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
(OPTATIVOS PROFESORADO DE EDUCACION INICIAL(01/99)) OPTATIVO: EL TEATRO COMO RECURSO METODOLOGICO Y PSIC.	PROF. DE EDUCACION INICIAL	1/99	2011	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MOYANO, MARTA ARMINDA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
GALVALICIO, SANDRA ESTER	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
2 Hs	Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	1º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
15/04/2011	13/07/2011	14	50

IV - Fundamentación

El teatro es básicamente un espacio de comunicación, un espacio para sentir y pensar en acción. El teatro, como toda acción educativa tiene que ser un puente, donde comunicándose en una relación horizontal de intercambio de conocimientos, educando y educadores se nutran mutuamente y crezcan por interacción.
Para poder crecer es indispensable posibilitar un ámbito de confianza, autoestima, respeto mutuo y dar tiempo al hecho creativo.
El teatro, por ser un juego de estímulo-respuesta donde el hombre es instrumento e instrumentista, al interaccionar afectos, gestos, emociones, sensaciones, partiendo del juego colectivo, permite crecer en equipo.
Para crecer hay tener acceso a sí mismo, habitarse. Ser protagonista, ser motivado para participar actuando, modificando, creando.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

-Que el alumno comprenda diferentes momentos históricos por los que atravesó el teatro universal y argentino.
-Que el alumno valorice los códigos del juego teatral, desde lo actitudinal como vehículo de crecimiento individual y grupal y

como recurso metodológico para responder con adecuación y placer a las necesidades del contexto.
-Que el alumno vivencie el juego teatral como expresión artística comunicacional que posibilita el desarrollo de sujetos participativos, protagonistas con poder de decisión.
-Que el alumno pueda encontrarse en su expresión auténtica, frente a los estereotipos y convencionalismos.
-Que el alumno intercambie saberes y sentires a fin de crecer en el desarrollo personal y en la contrucción del conocimiento.

VI - Contenidos

EJE 1:
El teatro y el currículum integral: recurso metodológico y psicológico.
Historia del teatro universal. Historia del teatro argentino. Análisis del discurso teatral.
EJE 2:
Entrenamiento expresivo: deshinibición, desbloqueo, relajación, integración, concentración, adaptación, confianza grupal.
EJE 3:
Actuación, improvisación, sensorialidad, construcción de personaje, puesta en escena.
EJE 4:
Expresión oral: Reconocimiento del aparato fonador, relajación, respiración, emisión, dicción, articulación e imaginación vocal.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Para el eje 1, los alumnos efectuarán lecturas de textos referidos al teatro universal y argentino y posteriormente efectuarán una socialización de los mismos.
En los tres ejes siguientes se trabajará con una metodología de taller vivencial en forma individual y grupal, a fin de que los alumnos logren experimentar actividades lúdicas que les permita relacionarse e integrarse.
En este sentido, el juego teatral permitirá además de la expresión de sí mismo y la afirmación de la auto-confianza personal, promover el intercambio del saber.

VIII - Regimen de Aprobación

La evaluación del taller se realizará diariamente con una culminación reflexiva, teniendo en cuenta también la producción personal y grupal en cada actividad propuesta en clase.

IX - Bibliografía Básica

[1] DE TORO, FERNANDO: "Semiótica del Teatro". Editorial Barcelona GALERNA. Año 1992.
[2] ORDAZ, LUIS:"Historia del teatro argentino". Ed.Mario Sily y Asociados S:A 1999 - Buenos Aires - Argentina.
[3] PIGNARRE, ROBERT: "Historia del teatro". Ed. EUDEBA S.E.M - Buenos Aires - Argentina.
[4] RENOULT Y VIALARET: "Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro". Ed.NARCEA S.A 1994 - Madrid.
[5] TROZZO, ESTER: "Didáctica del teatro 1". Colección: Serie estudios teatrales. Argentina.
[6] VEGA, ROBERTO: "El juego teatral". Ed. Gema 1997 - Argentina.
[7] VEGA, ROBERTO: "El teatro en la educación". Ed. Plus Ultra 1981 - Argentina.
[8] VIGOTSKY, L.: "La imaginación y el arte en la infancia". Ed. Akal S.A 1998 - Madrid.

X - Bibliografia Complementaria

[1] PIGNARRE, ROBERTO: "Historia del teatro". Editorial EUDEBA Buenos Aires.
[2] RENOULT Y VIALARET: "Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro". Ed. NARCEA S.A. 1994 - Madrid.
[3] VEGA, ROBERTO: "El juego teatral". Ed.Gema - 1997. Buenos Aires.

XI - Resumen de Objetivos

EJE I: El teatro como recurso, justificación desde la Didáctica. Historia del teatro universal y argentino. Análisis del discurso teatral.
EJE II: Entrenamiento expresivo.

EJE III: Actuación.
EJE IV: Expresión oral.

XII - Resumen del Programa

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	